

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа по учебному предмету  
**«Фортепиано»**  
(предмет по выбору для обучающихся хореографического и  
изобразительного отделений ДШИ)

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «НДШИ»  
Протокол № 3 от 24.11.2017г.



**Разработчик:** Баданина Н.А. преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО "Никольская детская школа искусств"

**Рецензент:** Лешукова И.А. преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, зав. МО преподавателей класса фортепиано МБОУДОД "Никольская детская школа искусств"

Рецензент: Чешкова Е. А. -преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано БОУДОД "Кичменгско- Городецкая детская школа искусств имени Н.Парушева"

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фортепиано» (предмет по выбору), разработанную преподавателем МБОУДОД «Никольская детская школа искусств» Н.А. Баданиной.

Программа учебного предмета (по выбору) «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №19101-39/06ГИ.

Программа нацелена на развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков.

В программе подробно и глубоко освещены все необходимые разделы:

- пояснительная записка;
- содержание и методы работы;
- требования к уровню обучения;
- формы и методы контроля;
- методические рекомендации
- рекомендуемая литература.

В разделе «Пояснительная записка» автор точно определяет цели и задачи. В содержательной части учебно-методического комплекса подробно раскрываются основные годовые требования, объем учебного материала.

В программе даны примерные списки учебного репертуара по классам, включающие произведения композиторов разных эпох.

В разделе «Формы и методы контроля» дается полное представление о контроле качества реализации программы. Основные принципы проведения аттестации: систематичность, объективность, дифференцированный подход.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Данная программа может быть рекомендована к реализации в детской школе искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ: Лешукова И.А.  преподаватель высшей  
категории, зав. МО преподавателей класса фортепиано МБОУ ДОД "НДШИ"

Подпись Лешуковой И.А.. подтверждают: Горчакова В.А.

директор МБОУДОД «НДШИ»



## Рецензия

на образовательную общеразвивающую программу по учебному предмету «Фортепиано» (предмет по выбору), разработанную Баданиной Н.А., преподавателем высшей квалификационной категории МБОУДОД «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №19101-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы.

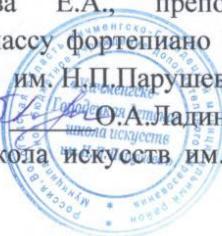
Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа содержит: пояснительную записку; план учебного материала для каждого года обучения; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля успеваемости; методические рекомендации преподавателям и учащимся по организации самостоятельной подготовки. Программа имеет достаточный список нотной и методической литературы.

Преподавателем разработаны примерные программы для контрольных уроков, а также критерии оценок выступления обучающихся. В методических рекомендациях внимание обращено на необходимость учитывать индивидуальные особенности и степень музыкальных способностей ученика, а также определены принципы технического развития и навыков чтения с листа.

Данная программа соответствует минимуму содержания общеразвивающих программ и может быть использована в образовательной практике ДШИ.

Рецензент: *Чешкова Е.А.* Чешкова Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н.П. Парушева»  
Подпись Чешковой Е.А. заверяю: *Ладина О.А.* Ладина, директор МБУДО «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н.П. Парушева»



## Структура программы

1. Пояснительная записка - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; цель и задачи программы; условия реализации программы; методы обучения; форма проведения учебных аудиторных занятий
  2. Содержание учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»; Требования по годам обучения; примерные репертуарные списки
  3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
  4. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса. Списки рекомендуемой нотной литературы.

### 1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №19101-39/06ГИ, а также на основе программы «Фортепиано» для хореографических отделений ДШИ под ред. Санникова. М., 1987 г. и с учетом многолетнего педагогического опыта работы.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хореографическом отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета - 5, 7 лет

Начало обучения по программе 1-3 классы хореографического отделения.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается аудиторных занятий по 1 академическому часу в неделю.

В год –34 часа ( за 5 лет-170 часов; за 7 лет – 238 часов)

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

-индивидуальная, продолжительность урока -40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом

фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музикализации.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:**

Год обучения \	1	2	3	4	5	6	7
Учебных недель в году	34	34	34	34	34	34	34
Аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Всего за 5 лет	170						
Всего за 7 лет	238						

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятий и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **1 год обучения**

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; организация рук; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

Ознакомление с основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.

Разучивание в течении года 10-12 разнохарактерных произведений из сборника О.Г.Геталовой, И.Визная « В музыку с радостью» под издательством « Композитор» Санкт-Петербург и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

За год учащийся может выступить один раз на контрольном уроке в конце 2 полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### ***Примерные репертуарные списки***

« В музыку с радостью» под редакцией О.Геталовой и И.Визная:

Е.Тиличеева Спите куклы, Часы.

М.Андреева Ехали медведи.

Р.Н.П. Скок–скок, Сорока, сорока, Василек, Петушок, Зайчик, У кота-воркота, Во саду ли в огороде, Лиса по лесу ходила, Ходит зайка, Тень-тень, Дождик, Заинька.

М.Красева Гуси, Цветики, Ёлочка.

### ***Этюды***

О.Геталова, А.Гедике, А.Жилинский.

### ***Ансамбли***

Н.Соколова «Кукушка», «Баба яга», « В облачные перышки», В.Блага «Чудак»,

А.Филиппенко «Цыплята», Д.Томпсон « Вальс гномов», Г.Портнова « Ухти-тухти»,

Ч.Н.П. «Ну-ка, кони», М.Качурбина « Мишка с куклой».

### ***Примеры переводных программ***

#### ***Вариант 1***

Е.Гнесина « Этюд»

К.Лоншан-Друшкевичева «Полька»

#### ***Вариант 2***

А.Варламов « На заре ты её не буди» -ансамбль

О.Геталова « Мишка в цирке»

## **2 год обучения**

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; развитие слухового и исполнительского усвоения двухэлементной ткани двумя руками одновременно; подбор по слуху; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. За год учащийся должен изучить:

2-4 этюда.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Ре, Соль – 2 руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним каждой рукой в 2 октавы. Изучение – ля минор. (*Допускается игра гамм отдельно каждой рукой*)

За год учащийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## *Примерные репертуарные списки*

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Сборник под редакцией О.Геталовой, И.Визная « В музыку с радостью»:

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л.Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Персепл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

## *Этюды*

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под

общ.ред. А.Николаева: этюды

## *Пьесы*

Е.Хоростян « Кочари»,

Н Кореневская «Дождик»

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

А. Гедике «Танец»

Глинка М. «Полька»

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

## *Примеры программ для контрольных уроков:*

### *Вариант 1*

А.Гедике « Заинька»

К.Лоншан-Друшкевичова «Марш»

### *Вариант 2*

Ансамбль –Э.Мак-Доуэл «К дикой розе»

А.Майкапар «В садике»

### **3 год обучения**

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом, совершенствованием технических приемов игры; работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки; чтение с листа пьес различного характера; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

За год учащийся должен изучить:

8-10 произведений

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

2-4 этюда

Гаммы Ля мажор, МИ-мажор; ми-минор, ре-минор в 2 октавы двумя руками; аккорды и арпеджио. (*Допускается игра гамм отдельно каждой рукой- это зависит от способностей ученика*)

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

#### ***Примерные репертуарные списки.***

Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.

Пьеса ля минор

Аглинцова Е.

Русская песня

Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Полонез соль минор;
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Гавот
Телеман Г.Ф.	Пьеса

### ***Этюды***

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1ч.
Гнесина Е.	
Фортепианная азбука	
Беркович И.	Этюды
Черни	Этюды
Шитте Л.	Этюды

### ***Пьесы***

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Танец
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике»

### ***Примеры программ для контрольных уроков:***

#### *Вариант 1*

Старинный танец. Переложение С.Ляховицкой «Контранс »

Э. Градески «Задиристые буги»

#### *Вариант 2*

Ю. Виноградов «Танец медвежат»

Руббах «Воробей»

#### **4 год обучения**

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения; работа над темповой устойчивостью, ритмической и динамической четкостью и ровностью, артикуляционной ясностью исполнения;

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

-воспитание навыков самостоятельной работы;

-приобретение навыка концертного выступления.

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения(П.Чайковский «Болезнь куклы»,

А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Каждое полугодие проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,( *в том числе для ознакомления*)

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: проработка пройденных мажорных и минорных гамм; изучение - Си-бемоль –мажор, соль-минор; аккорды и арпеджио (*допускается игра каждой рукой отдельно -на усмотрение педагога*)

#### ***Примеры программ для контрольных уроков:***

*Вариант 1*

1.П.Чайковский. Старинная французская песенка

2. Сен-Люк Ж. Бурре

*Вариант 2*

1. Диабелли А. Сонатина

2. Майкапар А. Гавот

***Примерные репертуарные списки***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Менуэт

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. Пьесы

Сен-Люк Ж. Бурре

***Этюды***

Гедике А.

40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер

1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина, Т. Назарова, «Вариации» на тему р.н.п.

Кулау Ф. Сонатина До мажор, И. Беркович «Вариации»

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

***Пьесы***

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Дварионас Б. Прелюдия,

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка, «Ласковая просьба»

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник» Пастораль

## *Ансамбли в 4 руки*

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Моцарт В.	Ария Папагено

## *Примеры программ для контрольных уроков:*

### *Вариант 1*

И. Бах                    «Менуэт»  
А. Тедине                «В лесу ночью»  
Дварионас Б.            Прелюдия

## *Вариант 2*

Лешгорн А.      Этюд

Перселл Г.      Ария

### **5 год обучения**

Овладение исполнением нетрудных пьес различных музыкальных жанров, /в т.ч. вариации, сонатины/; знакомство с различными видами фортепианной техники; овладение полифонической фактурой; развитие навыков целостного анализа.

Работа над темповой устойчивостью, ритмической и динамической четкостью и ровностью, артикуляционной ясностью исполнения.

Каждое полугодие проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Годовые требования:

2-3 этюда,

3-4 пьесы, (в том числе для ознакомления)

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: проработка пройденных гамм в 4 октавы; изучение – Ми-бемоль-мажор, до-минор; аккорды и арпеджио (для продвинутых учащихся – длинное арпеджио); хроматические гаммы (на усмотрение педагога.)

### **Примеры программ для контрольных уроков:**

#### *Вариант 1*

1.А.Жилинский. Детская полька

2.А.Парусинов Хоровод.

#### *Вариант 2*

1. Моцарт В.      Легкие вариации

2. Кабалевский Д. Токкатина

*Примерные репертуарные списки*  
*Произведения полифонического склада*

- Бах Ф.Э.                   Анданте
- Рамо Ж.                   Менуэт в форме рондо
- Гендель Г. З менуэта
- Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
- Корелли А.                   Сарабанда
- Скарлатти Д.                   Ария ре минор
- Циполи Д.                   Фугетта
- Персепл Г.                   Ария, Менуэт Соль мажор
- Гедике А.                   Инвенция ре минор

***Этюды***

- Гурлит К.                   Этюд Ля мажор
- Гедике А.                   Этюд ми минор
- Шитте Л.                   Этюды соч.160: №10,14,15,18
- Геллер С.                   Этюды
- Гнесина Е.                   Маленький этюд на трели
- Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
- Лешгорн А.                   Соч.65
- Лемуан А.                   Соч. 37: №№ 10-13, 20
- Черни-Гермер                   1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

***Крупная форма***

- Андрэ А.                   Сонатина Соль мажор
- Бенда Я.                   Сонатина ля минор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Моцарт В. Легкие вариации

### ***Пьесы***

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрака», «Смелый наездник»

Хачатуян А. Андантино

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

***Примеры программ для контрольных уроков:***

***Вариант 1***

Лемуан А.      Этюд

Моцарт В.      Аллегретто

***Вариант 2***

Б. Берлин      «Обезьянки на дереве»

Бах И.С.      Маленькая прелюдия ля минор №12

***6 год обучения.***

Продолжать освоение музыкально исполнительских навыков игры на инструменте; активизация мыслительной деятельности учащихся; расширение гаммового комплекса.

В течение года ученик должен выучить 6-7 произведений различных по форме и характеру:

1 произведение с элементами полифонии;

1 произведение с элементами крупной формы;

1-2 этюда;

2 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения ознакомительного характера;

Гаммы: проработка пройденных гамм в 4 октавы, арпеджио и аккорды к ним; изучение Фа-мажор, Си-мажор, си-минор.

Каждое полугодие проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

***Примеры программ для контрольных уроков:***

1. Й. Гайдн. «Менуэт»

2. Б. Антюфеев. «Веселый танец»

***Вариант 2***

1.Р.Фукс. Романс.

2.Моцарт. Сонатина.

### ***Примерные репертуарные списки***

Этюды

Сборник Этюды на разные виды техники редактор и составитель Р.С. Гиндин, М.Н. Карафинка

П Хаджиев Этюд(прелюдия ля-минор)

М.С. Майкапар (Стаккато –прелюдия) соч. 31 № 6

В. Зеринг этюд соч. 34 №2

Г. Беренс Этюд соч. 70 №44

Ф. Бургмюллер Этюд соч. 100 №6

Л. Шульгин Этюд «Муха-Цокотуха»

А. Лешгорн Этюд соч. 65 № 42

А. Гедике Этюд соч.32 №19

Пьесы с элементами полифонии

Из сборника. Новая школа игры на фортепиано Г.Цыгановой, И.Корольковой.

Й. Гайдн «Менуэт»

Г. Персел «Менуэт»

И. С. Бах «Полонез»

Н. Любарский «Песня»

Пьесы

Б. Антюфеев «Веселый танец»

А. Гедике «Вальс»

И. Беркавич «Полька»

С. Майкапар «Вальс»

Из сборника Музицирование переложение Ю.Барахтина.

В. Шаинский «Голубой вагон»

М. Таривердиев «Песня о далекой родине»

Из сборника Альбом фортепианной музыки И. А Парфенова

Р.н.п «Вот мчится тройка почтовая»

Укр.н.п «Ой, здорово, Морусенько»

Из сборника «В лунном сиянье». Русские песни и романсы переложение для фортепиано О. Геталовой

Р.н.п «Степь да степь кругом»

Р.н.п. «Ой,мороз,мороз»

И другие произведения соответствующие уровню сложности данного класса на усмотрение преподавателя.

### **7 год обучения.**

Продолжать освоение музыкально исполнительских навыков игры на инструменте, совершенствование технических навыков; активизация мыслительной деятельности учащихся;

В течение года ученик должен выучить 6-7 различных по форме и характеру произведений:

1 произведение с элементами полифонии;

1 произведение с элементами крупной формы;

1-2 этюда;

2 пьесы;

1-2 пьесы для аккомпанемента;

Гаммы: повторение и закрепление пройденных гамм, арпеджио; изучение Ре-бемоль мажор

### ***Примеры программ для контрольных уроков:***

*Вариант 1*

1.И.С.Бах. Бурре.

2.Н.Сильванский. Песня

*Вариант 2*

1.Д.Кабалевский. Новелла

2.М.Клементи. Сонатина

### ***Примерные репертуарные списки***

Сборник «В лунном сиянье» Русские песни и романсы переложение для фортепиано О. Геталовой

Из сборника Альбом фортепианной музыки И. А Порфенова

Из сборника Музицирование переложение Ю.Барахтина.

Сборник Этюды на разные виды техники редактор и составитель Р.С. Гиндин, М.Н. Карафинка.

Из сборника. Новая школа игры на фортепиано Г.Цыгановой, И.Корольковой.

Фортепианная игра А. Николаев.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом программы учебного предмета «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на зачетах и контрольных уроках;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

«Оценка качества реализации программы Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения – контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Итоговая аттестация проводится в виде зачета с приглашением комиссии: в 5 классе ( по 5-летней программе), в 7 классе ( по-7 летней). Обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, в т. ч. допускается игра в

ансамбле. Оценка в свидетельство выставляется в абсолютном значении – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и учитывает выступление на зачете и итоговую оценку за последний учебный год.

## **2.Критерии оценок**

**Критерии оценивания выступления**

**5 («отлично»)**

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

**4 («хорошо»)**

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

**3(«удовлетворительно»)**

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

**2(«неудовлетворительно»)**

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость

занятий и слабую самостоятельную работу  
«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения  
на данном этапе обучения.

От сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (отделений).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока

зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музенирования. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировок, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

### Техническое развитие

Наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: вырабатывание ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро

усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Каждая педагогическая задача ставится в доступных для ученика упражнениях и пьесах.

Чтение с листа

Чтение с листа – это сложный навык.

Для успешного формирования навыка чтения с листа необходимо знать составляющие его компоненты:

- быстрое прочтение нотных знаков,
- хорошая ориентация на клавиатуре, не глядя на клавиши,
- чёткая координация движений рук,
- слуховое представление нотного текста.

На начальном этапе обучения важно научить ученика грамотно разбирать текст, что станет основой для чтения нот с листа в дальнейшем, а также грамотного самостоятельного разбора новых произведений.

В 1 год обучения на уроках идёт развитие звуковысотного слуха, ощущение внутренней пульсации, чувства ритма, умение считать, свободного владения клавиатурой, игра за инструментом, умение читать ноты группами или фразами, внимательное отношение к аппликатуре, развитие музыкально-слуховых представлений.

Далее можно начинать чтение нот с листа очень простых песен, с умением видеть на один такт вперёд. Можно читать двухручные пьесы вдвоём с педагогом: ученик играет правой рукой, а педагог левой рукой, и наоборот. Читать ансамбли, меняясь партиями. При этом ученик учится бегло читать ноты в двух ключах и прослушивать всё произведение целиком.

При чтении нот с листа необходимо предварительное продумывание всех действий, чтобы процесс исполнения прошёл без ошибок.

В произведении должны быть определены:

- размер,
- тональность,
- звуковысотное расположение нот и фразировка,
- ритмический рисунок,
- исполнительские приёмы (темп, штрихи, динамика, аппликатура),
- характерные особенности фактуры,
- характер музыки.

Зрительно разобранное произведение должно быть исполнено безостановочно. У учащихся вырабатывается быстрота реакции, цепкость внимания, сообразительность.

Заниматься развитием этого навыка нужно регулярно на протяжении всего периода обучения, чтобы выработать беглое чтение по нотам, с умением просматривать текст на один-два такта вперёд.

Следует подбирать музыкальный материал с постепенным усложнением задач (смена тональностей, ноты на добавочных линейках, разнообразный ритмический рисунок, аккорды и т.д.).

Чтение нот с листа в процессе обучения может играть роль и как средство контроля за прочностью усвоения приобретённых учеником знаний и навыков. Умением применять эти знания в самостоятельной работе, не допуская ошибок (ритмических, динамических и других).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо.

- СПб.: Композитор, 1997
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011  
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы  
ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
  8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987 Веселые  
нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод.  
пособие, сост. С.А. Барсукова. -Ростов н/Д:Феникс, 2007
  9. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-  
М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
  - 10.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост.Ширинская Н.-М., Музыка, 2006
  - 11.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно  
-метод. пособие / сост.С.А. Барсукова. -Ростов н/Д: Феникс, 2003
  - 12.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ:  
Уч. пос. / редакторы -составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:  
Государственное музыкальное издательство, 1962
  - 13.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ:  
Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное  
музыкальное издательство, 1960
  - 14.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие -СПб:  
Союз художников,2008
  - 15.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.:  
Музыка,2010
  - 16.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов.Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем.  
М.: Кифара, 1994
  - 17.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
  - 18.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994  
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор»,  
СПб,1999
  - 19.Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич  
Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл.  
Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
  - 20.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.  
Барахтин Ю.В. -Н: Окарина, 2008
  - 21.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.  
К.С.Сорокина -М.: Современный композитор, 1986
  - 22.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах  
-М., 1972
  - 23.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и  
В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973

- 24.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. -Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 25.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. -Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 26.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. -М.: Музыка, 1976
- 27.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 28.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие.
- 29.Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 30.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. -М., 1973
- 31.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 32.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974
- 33.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 34.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. -М.,1996
- 35.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 36.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973  
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм -М.: Музыка, 1978
- 37.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII -XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. -М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 38.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- 39.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
- 40.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» -М., 2002
- 41.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч!: Учеб. пособие/ сост. -редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

- 42.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. -редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 43.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рошина. -М.: Музыка, 1988
- 44.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. -М.: Музыка, 1978
- 45.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. -М.: Музыка, 1983
- 46.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.-М.: Музыка, 1989
- 47.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.-М.: Музыка, 1989
- 48.Т.И. Смирнова «Танцуем и поем» Джазовые миниатюры песен
- 49.Чайковский П. Детский альбом:Соч.39. -М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- 50.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- 51.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. -М.: Музыка, 2011
- 52.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона -М.: Советский композитор, 1967
- 53.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

### Список методической литературы

1. Абилев Ю.В. Настольная книга учителя музыки. М., 2000
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска. Сов. Музыка , 1981 № 3
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано 3-е изд. М., 1978
4. Гофман И. Фортепианная игра; ответы на вопросы о фортепианной игре.
5. Баренбом Л. Путь к музыцированию.Л.-М.1973
6. Дмитриева Н.Г. и Червоицаненко Н.М. « Методика музыкального воспитания в школе» М. 2000
7. Коган Г. Работа пианиста М., 1972
8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом М., 1988
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982
- 10.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1967
- 11.Нейгуш Об искусстве фортепианной игры 5-е изд. М., 1987
- 12.Программно-методические материалы Мин. Образования РФ М., 2001
- 13.Ролан Р. Музыка наших дней М.1988

- 14.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом М.1997
- 15.Фейгин М.Индивидуальность ученика и искусство педагога М., 1975
- 16.Файнбейог С. Пианизм как искусство .М., 1965
- 17.Цыпин Г. Музыкант и его работа М., 1988
- 18.Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники М., 1968
- 19.Н.А.Бергер Современная концепция и методика обучения музыке г. Санкт-Петербург 2004г.
- 20.Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996
- 21.Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001